

PAN Amsterdam 2024

kwaliteit, actualiteit en veelzijdigheid

De 37ste editie van de PAN, van 24 november tot 1 december in RAI Amsterdam, vormt een inspirerend samenspel van kunst en cultuur. Hoogtepunten zijn onder meer een schilderij van Bonaventura Peeters de Oude, een werk van Cornelis Springer, een ZERO werk van Christian Megert en unieke juwelen van Bibi van der Velden. Er is een overzichtstentoonstelling van kunstenaars, ondersteund door de John & Marine van Vlissingen Art Foundation. Endlich Antiquairs toont een gouden insigne van burgemeester Egbert de Vrij Temminck. Jan Cremer en diens zoon Ivan schitteren in de tentoonstelling Portretten van het Landschap. Jan van der Ploeg creëert een muurschildering voor zijn galerie m.simons, terwijl Marjan Sterk Fine Art Jewellery een Retro armband van Cartier presenteert. Vanderven Oriental Art verwijst naar Amsterdam 750 met Chinees blauw/wit porselein, en galerie WonderWood viert haar jubileum met twee bijzondere boeken.



Gouden en parelmoeren insigne met het wapen van de stad Amsterdam
Gemaakt door de goudsmid Gerardus van Dorp in Amsterdam in 1762
Endlich Antiquairs

Gouden draagteken van Amsterdams burgemeester

Endlich Antiquairs toont een gouden draagteken met centraal een paarlemoeren plaquette met het wapen van de stad Amsterdam. Aan de achterzijde staat de naam Egbert de Vrij Temminck gegraveerd. De Vrij Temminck, tussen 1749 en 1784 drieëntwintig keer burgemeester van Amsterdam, was een van de eerste Europeanen die pleitte voor de onafhankelijkheid van de Verenigde Staten. Mogelijk heeft hij dit insigne - dat aan een gekleurd lint werd gedragen - voor zichzelf besteld.



De slag bij Focchies, 1649
Bonaventura Peeters de oude (1614-1652)
Olieverf op doek 78,7 x 130 cm
Galerie Bijl-Van Urk

De Slag bij Focchies (1649)

Galerie Bijl-Van Urk presenteert *De Slag bij Focchies*, olieverf op doek van Bonaventura Peeters de Oude (*1614). Deze zeeslag bij de haven van Focchies (nu westkust Turkije, in de buurt van Izmir) maakte deel uit van de Kretenzische Oorlog. Het was de enige zeeslag waaraan Nederlandse huurschepen deelnamen. De Nederlanders vochten aan de zijde van de Venetianen tegen de Ottomanen. Het werd een verpletterende overwinning voor de gecombineerde Venetiaanse/Nederlandse vloot!



Cornelis Springer
Amsterdam 1817 - 1891 Hilversum
Bolsward, de Marktstraat en het Stadhuis, 1872
Olieverf op paneel 61,7 x 83,3 cm
Kunsthandel A.H. Bies

Bolsward, de Marktstraat en het Stadhuis (1872)

Dit meesterwerk van Cornelis Springer, een gezicht op Bolsward, wordt aangeboden door een PAN deelnemer van het eerste uur, kunsthandel A.H. Bies. Springer behoort tot de grootste schilders van de Nederlandse Romantiek. Zijn werk, vertegenwoordigd in bijna alle Nederlandse musea, is erg in trek bij particuliere verzamelaars uit alle delen van de wereld.



ZERO Work
Christiaan Megert, 1956

Museaal ZERO werk (1956)

Chabot Fine Art levert een belangwekkende bijdrage aan PAN Amsterdam met een museaal werk van Christiaan Megert, een van de grondleggers van ZERO. Uit dit werk, dat rechtstreeks uit het atelier van de kunstenaar komt, blijkt hoe Megert de fragmentering van de voorstelling onderzoekt door een strikte ordening van rechthoekige, lichte kleurvakken los te laten.



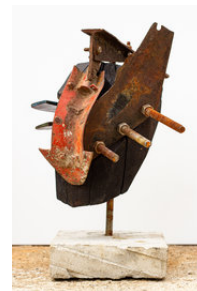
Bibi van der Velden

Museale juwelen

Juwelenontwerpster Bibi van der Velden exposeert met een aantal museale, one-of-a-kind stukken. Zo is er de Hermitage ring, ontworpen voor de expositie Juwelen in het voormalige Hermitage Museum Amsterdam. Blikvanger is ook de Rock Pool Bracelet, een organisch ontwerp met diamanten en een cluster van Keshi-parels in de tinten blauw, wit en grijs.



Jan Cremer
Noordkaap III
galerie Helga Hofman



Ivan Cremer
Krieger
galerie Helga Hofman

Jan en Ivan Cremer

In juni overleed schrijver en beeldend kunstenaar Jan Cremer (1940-2024). Naar aanleiding hiervan presenteert galerie Helga Hofman tijdens PAN 2024 de tentoonstelling *Portretten van het landschap*, met werk van vader en zoon Cremer. Materie speelt de hoofdrol in de dialoog tussen Jans olieverfschilderijen en keramiek enerzijds en Ivans portret sculpturen anderzijds.



Jan van der Ploeg
WALL PAINTING No.293, Untitled, 2010
5000 x 2900 cm., acrylic on metal
Ministerie van Financiën, Den Haag
Galerie m.simons

Muurschildering van Jan van der Ploeg (1959)

Galerie m.simons maakt haar debuut op de PAN met een speciaal voor haar stand vervaardigde muurschildering van Jan van der Ploeg in de afmetingen 3 bij 3 meter. Van der Ploeg is met zijn muurschilderingen niet alleen op prominente plekken in de publieke ruimte maar ook in grote musea (waaronder Kunstmuseum Den Haag, Boijmans van Beuningen Rotterdam en Rijksmuseum Twenthe, Villa Mondriaan) vertegenwoordigd. Van de inmiddels meer dan 500 muurschilderingen die hij heeft vervaardigd zijn er vele bij verzamelaars thuis gemaakt.



Cartier, ca. 1945
Marjan Sterk Fine Art Jewellery

Retro Armband van Cartier

Marjan Sterk Fine Art Jewellery brengt een verleidelijke armband van Cartier uit ca. 1945. De geometrie in het ontwerp borduurt voort op de stijlkenmerken van de Art Deco. Maar terwijl in de jaren '20 gebruik zou worden gemaakt van platina en veel diamant is deze armband uitgevoerd in geelgoud; slechts een enkel randje blauwe saffieren accentueert het ontwerp. De vormgeving is in tegenstelling tot de klassieke Art Deco veel architectonischer en drie-dimensionaler en daarom ook krachtiger en spannender. Hoewel Retro een stijl is die vooral in de Verenigde Staten tot bloei kwam, heeft het ambitieuze Cartier met deze prachtige armband een schoolvoorbeeld vervaardigd.



Een blauw-wit porseleinen kroes met handvat, zogenaamde "Snelle". China, Transitional Period (1635-1644),
Hoogte: 18,5 cm | Diameter: 10 cm.
Typisch voorbeeld van Chine de Commande of export porselein in opdracht van de V.O.C.

Chinees blauw/wit export porselein

Aanhakend bij Amsterdam 750 Jaar, een van de thema's van PAN 2024, brengt Vandervan Oriental Art een collectie Chinees blauw/wit export porselein. In de 17de en 18de eeuw was Amsterdam lange tijd achtereen het grootste handelscentrum voor Chinees porselein in Europa. In deze historische context past Vandervans collectie. Het porselein werd besteld door kooplieden van de VOC en diende als handelswaar.



BOW chair
Grete Jalk, 1963
Oplage: 200 stuks
WonderWood



Jubileumuitgave WonderWood
Twee edities

Boeken van jubilerend WonderWood

WonderWood, een mix tussen winkel en galerie, bestaat 25 jaar en viert dit met twee bijzondere boeken. Boek *WonderWood 25*, gratis voor alle vrienden van Wonderwood, geeft informatie in woord en beeld over plywood, design en kunst. In een oplage van 500 stuks is het slechts verkrijgbaar op de PAN. Het tweede boek, *Collectors Item*, bestaat uit boek *Wonderwood 25* plus als extra's 8 originele en gesigeneerde kunstwerken van Klaas Gubbels, Mark Brusse, Eric Mathijssen, Jeroen Henneman, Floris Hovers, Antonius Driessens, Egmondatelier en Jeroen Wand. De oplage telt 40 stuks.



Casper Waaijer
Eminent perspective, 2024
jute, 160 x 190 cm
John & Marine van Vlissingen Art Foundation

John & Marine van Vlissingen Art Foundation

Deze Foundation, opgericht in 2008, heeft als missie de 'ondersteuning van jonge, talentvolle Nederlandse hedendaagse kunstenaars'. Jaarlijks stelt zij een veelbelovende kunstenaar in staat op reis te gaan naar een bestemming naar keuze, op zoek naar inspiratie. Mijlpaal op PAN Amsterdam is een overzichtstentoonstelling met recent werk van de 15 kunstenaars die door de jaren heen zijn gesteund: Casper Waaijer, Jan Kuhlemeier, Marie Reintjes, Floris Felix, Geertje van de Kamp, Rinske Former, Sophie Steengracht, Bastiaan Woudt, Vincent Mock, Nathalie Duivenvoorden, Erik de Bree, Tomas Hillebrand, Scarlett Hooft Graafland, Peter Blokhuis en Eppe de Haan.

Over PAN Amsterdam

Dé nationale beurs met een rijk en gevarieerd aanbod van antiek, design, moderne en hedendaagse kunst. Zo'n 125 gevestigde kunsthandelaren, antiquairs en galeriehouders tonen een veelzijdig, hoogwaardig kunstaanbod dat ruim 5.000 jaar kunstgeschiedenis omvat en jaarlijks door meer dan 40.000 kunstkopers en -liefhebbers wordt bezocht. Een team van 80 onafhankelijke keurmeesters tekent voor de authenticiteit en kwaliteit van het aanbod. De 37e editie vindt plaats van 24 november tot en met 1 december 2024 in RAI Amsterdam, www.pan.nl.

PAN Amsterdam

Meer informatie over het programma van PAN Podium: [Pan.nl/nl/pan-podium](https://pan.nl/nl/pan-podium)
Een overzicht van de deelnemers van PAN Amsterdam 2024: [Pan.nl/exhibitors](https://pan.nl/exhibitors)
Een overzicht van de objecten van PAN Amsterdam 2024: [Pan.nl/objects](https://pan.nl/objects)

Amsterdam RAI | Hall 8 | Europaplein |1078 GZ | Amsterdam

Zaterdag 23 november	Privé opening/alleen op uitnodiging
Zondag 24 november	11.00 - 18.00 uur
Maandag 25 november	11.00 - 18.00 uur
Dinsdag 26 november	11.00 - 20.00 uur
Woensdag 27 november	11.00 - 18.00 uur
Donderdag 28 november	11.00 - 18.00 uur (aansluitend private art evening)
Vrijdag 29 november	11.00 - 18.00 uur
Zaterdag 30 november	11.00 - 18.00 uur
Zondag 1 december	11.00 - 18.00 uur

PAN Amsterdam Tickets

Vanaf nu online verkrijgbaar
Online dag ticket: € 26,- p.p
Tickets aan de kassa: € 29,- p.p.
Kinderen onder 16: vrije toegang
Beschikbaar via: [Pan.nl](https://pan.nl)

Niet voor publicatie:

Programma press preview - zaterdag 23 november
Locatie: RAI Amsterdam

10:30 - 11:00 uur: Inloop & ontvangst
11:00 uur: Opening Burgemeester Halsema
14:00 uur: Einde press preview start preview

RSVP via arabella@coebergh.nl
rsvp voor 16 november

Persaccreditatie is alleen vooraf online te boeken via Arabella Coebergh
arabella@coebergh.nl

Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtenvrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T (020) 470 87 87, en E arabella@coebergh.nl

N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).