

# Grote verscheidenheid aan kunst op PAN Amsterdam 2024

Van Bob Bonies tot Damien Hirst, van Jan Cremer tot Karel Appel  
Van Reigning Queens tot 18e eeuwse zilver

PAN Amsterdam 2024 zetelt van zondag 24 november tot en met zondag 1 december in de RAI op het Europaplein. Met 125 deelnemende antiquairs, kunsthandelaars en galeries geeft deze eclectische beurs voor kunst, antiek en design een representatief beeld van de Nederlandse kunstmarkt. Ontwerpster van het huidige campagnebeeld, waarin op speelse wijze de essentie van de beurs is vervaardigd, is Nynke Tynagel, mede-oprichter van Studio Job en tegenwoordig autonoom werkzaam onder haar eigen naam.

## Campagnebeeld PAN Amsterdam 2024

In een toelichting op haar werk zegt Nynke Tynagel: "De PAN en ik gaan jaren terug. Ik liet mij er graag verleiden, als bezoeker maar ook als deelnemer, door het veelzijdige aanbod aan kunstwerken uit verschillende disciplines: van ambachtelijke meesterwerken tot intrigerende kunst en curiositeiten uit heden en verleden. Dit jaar mocht ik het campagnebeeld ontwerpen, een hele eer. Ik wist al snel wat het ging worden. In mijn werk beeld ik mij vaak een personage in, iemand met een bepaald beroep, een vurige passie of gewoon een typeetje dat ik vervolgens portretteer aan de hand van zijn of haar leefomgeving en persoonlijke bezittingen. In dit geval werd het een verwoed verzamelaarskoppel. Hun collectie van kunst, antiek en design, hier stilistisch weergegeven, is eclectisch en wordt niet zozeer door strikte categorieën als wel door emotie gedreven. Je zult ze dit jaar weer tegenkomen op de PAN op zoek naar nieuwe aanwinsten. Ze leven te midden van hun indrukwekkende verzameling en menen nog wel wat ruimte vrij te kunnen maken in hun overvolle privé-museum: hun hedendaagse Wunderkammer."



Andy Warhol  
*Reigning Queens*  
Elizabeth II van Engeland  
Courtesy MPV Gallery



*Titania Genre 6388* van Johann Loetz Witwe  
Courtesy Antiques Emporium



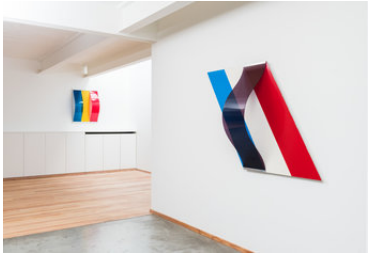
Karel Appel  
*Personnage* 1976  
Oil-Canvas  
Courtesy Kunstgalerij Albricht



Valk hemelglobe, 1715  
Courtesy antiquariaat De Roo

## Andy Warhol, Jan Cremer, Bob Bonies en een designvleugel van € 600.000,-

MPV (Mark Peet Visser) Gallery uit Oosterwijk komt met een uitzonderlijk aanbod: een complete serie *Reigning Queens* (1985) van Andy Warhol, gesignd en genummerd door de kunstenaar. In zijn portretten van Elizabeth II van Engeland, Margretha II van Denemarken, Beatrix van Nederland en Ntombi Twala van Swaziland transformeert Warhol de taal van de traditionele portretkunst in die van de populaire cultuur. Galerie Helga Hofman presenteert een solo van de onlangs overleden Jan Cremer. Nieuwkomer Alain Hens uit Antwerpen exposeert in een minimalistische setting Bob Bonies' spectaculaire driedimensionale werk uit 1966, afkomstig uit een belangrijke privécollectie. 1966 is een cruciaal jaar in Bonies' carrière. Zijn doorbraak vond plaats tijdens de internationale tentoonstelling *Vormen van Kleur*, die Wim Beeren eind 1966 organiseerde in het Amsterdamse Stedelijk Museum met kunstenaars die een 'koele werkwijze' voorstonden. De Roermondse galerie Antiques Emporium presenteert de Art Nouveau vaas *Titania Genre 6388* van Johann Loetz Witwe die exemplarisch is voor diens vakmanschap en innovatieve benadering. Kunstgalerij Albricht brengt het expressieve *Personnage*, olieverf op doek, van Karel Appel uit 1976. Antiquariaat De Roo toont een vroeg 18e eeuwse, Nederlandse hemelglobe in originele staat, vervaardigd in Amsterdam door Gerard Valk en zijn zoon Leonard. Epoque Fine Jewels uit Kortrijk verrast met een opwindende Cartier broche. En voor muzikkliefhebbers is er de Maene-Vinoly vleugel. Aan dit hoogstandje van traditie, innovatie en esthetiek, geïntroduceerd door piano vakhandel Piano's Maene, hangt een prijskaartje van ca. € 600.000,-.



Bob Bonies  
Courtesy Alain Hens



*Panthère* de Cartier broche  
Courtesy Epoque Fine Jewels



de Maene-Vinoly vleugel  
Courtesy Piano's Maene

### 750 jaar Amsterdam

Jubileumjaar Amsterdam 750 gaat op 27 oktober van start, mooie aanleiding om de stad in de spotlights te zetten. Op PAN Podium figureert *Amsterdam 750* twee dagen lang als thema en kunstvoorwerpen van Amsterdamse herkomst verrijken menige presentatie. Zo brengt de Haagse antiquair, juwelier en zilver specialist A. Aardewerk een hommage aan Amsterdams glorieuze verleden met een stand die in het teken staat van 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuws Amsterdams zilver. Op een uitvergroete kaart uit dezelfde periode (het origineel is op de PAN te koop bij Mefferdt & De Jonge) staat aangegeven waar de makers ervan hun atelier hadden. Onderdeel van de presentatie is een belangrijke particuliere collectie antieke zilveren tabaks- en snuifdozen; onder de ruim 40 dozen bevinden zich rijk gegraveerde en uiterst zeldzame exemplaren. Hiernaast is er voor liefhebbers van 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuws Amsterdams zilver ook een monumentale wijnkan van Johannes Schiotling, het achtidelige Tuinhout servies van Frederik Manicus en een collectie zilveren miniaturen.



Tabaksdoos met grachtenscene, Amsterdam 1749  
Leendert Beekhuysen  
Courtesy A. Aardewerk



Tabaksdoos met schepjes, Amsterdam ca 1740  
Hendrina Das  
Courtesy A. Aardewerk



Andries de Leth 1726-1731  
Courtesy Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge

### Over Nynke Tynagel

Werk van Tynagel (*Bergeijk* 1977) is tentoongesteld en aangekocht door meerdere musea waaronder MOMA en MAD, New York, Louisiana Museum of Modern Art, Groninger Museum, Centraal Museum, Utrecht, Textiel Museum, Tilburg, en Stedelijk Museum Amsterdam.

### Over PAN Amsterdam

Dé nationale beurs met een rijk en gevarieerd aanbod van antiek, design, moderne en hedendaagse kunst. Zo'n 125 gevestigde kunsthandelaars, antiquairs en galeriehouders tonen een veelzijdig, hoogwaardig kunstaanbod dat ruim 5.000 jaar kunstgeschiedenis omvat en jaarlijks door meer dan 40.000 kunstkopers en -liefhebbers wordt bezocht. Een team van 80 onafhankelijke keurmeesters tekent voor de authenticiteit en kwaliteit van het aanbod. De 37e editie vindt plaats van 24 november tot en met 1 december 2024 in RAI Amsterdam, [www.pan.nl](http://www.pan.nl).