

PAN

AMSTERDAM

BLUE ART



Dit hoofd van een Boeddha behoorde tot een groot staand of zittend beeld. Dat onafhankelijk van het lichaam was gegoten, blijkt uit de 'nekkraag' waar het oorspronkelijk aan de romp was geklonken of gesoldeerd. Het heeft alle kenmerken van Boeddhaschap, de gunstige tekenen (lakshanas) die de bodhisattva Shakyamuni markeerden als iemand die voorbestemd was voor volledige ontwaking. Deze omvatten de schedeluitsteeksel (ushnisha), hier bijzonder uitgesproken. De opgezwollen oorlellen en plukjes haar, weergegeven als spiralen met de klok mee, die beide het resultaat zijn van het opgeven, krijgen prominentie.