

PAN

AMSTERDAM

COLLECTIE HARMS ROLDE



Going through emotions part 2

Olieverf op paneel
55 x 70 cm, 2024

Alferinks werk heeft veel wortels in Amsterdam. Ze studeerde aan Artemis op de Prinsengracht en volgde er stages bij verschillende bedrijven in de stad. Haar out of the box stijl heeft wind in de zeilen gekregen tijdens haar nog pre-kunst carrière bij modeontwerper Bas Kosters. Ze maakte kostuums en kleepte de dansers in o.a. Parasido en andere feesten in de stad. In 2014 kreeg Alferinks mode carrière een flinke wending door een auto ongeluk in Londen. De auto is tussen twee vrachtauto's gecrasht op de snelweg. In het meerjarige revalidatietraject met zowel fysieke als mentale uitdagingen is ze begonnen met schilderen. Hier heeft ze haar mode carrière omgezet tot kunst. Liggend vanuit een speciale rolstoel maakte ze haar eerste mode portretten. Later is haar werkproces ontwikkeld naar een vorm waar ze zelf concepten uitwerkt, fotoshoots veelal in Amsterdam uitvoert. Deze ter inspiratie houdt voor haar klassieke schilderproces, die ze grotendeels heeft afgekeken van Nederlands grote meesters uit het Rijksmuseum. Dit jaar viert Alferink haar 10 jarige bestaan als Kunstenares en daarmee het overleven van dit tragische ongeluk. Het dubbelportret staat voor alle emoties en ervaringen die een mens voor de voeten krijgt, terwijl we soms tegen alle verwachtingen in positief in het leven blijven staan. Alferink viert met veel mooie herinneringen de stad Amsterdam en het leven in volle teugen.

